INSOMNIA

CERO

ꕥInsomnia Ceroꕥ

Revista de cultura, música y momentos sin sueño.

Bienvenidos a la primer publicación de Insomnia, la cual será mensual y un tanto compilatoria de las actividades que hacemos en su portal http://www.insomnia.mx.gs

	Página
Índice	1
Aokigahara, el bosque de los suicidas en Japón	2
Aliens Vampires	3
Jan Saudek	4
Los mecanismos del terror	5
Velvet Goldmine	6
Esperando	7

Nuestros Links de enlace:

http://insomnia.activebb.net

http://www.insomnia.mx.gs

http://www.insomniaforo.mx.gs

Aokigahara, el bosque de los suicidas en Japón

Por Ihintza

No cabe duda que hasta para suicidarse, hay diferencias en las culturas. En éste caso no emplean el seppuku, si no encontrar la muerte en un bosque.

El bosque de Aokigahara está ubicado a los pies del monte Fují, la gente lo conoce como "el mar de árboles" o "el bosque de los suicidios".

De todos es conocido que Japón es uno de los países con uno de los índices más altos en suicidios. La predilección por el lugar parece que también radica en una cultura consiente, ya que, como lo leí: si una persona decidiera suicidarse a las vías del tren, la familia se ve afectada aparte de la pérdida de la persona, por los gastos funerarios y lo que tiene que pagar al sistema del metro por el acto que ahí cometió su allegado.

Cito:

"...en 2002 se encontraron un total de 78 cuerpos en el bosque, superando el anterior récord de 73 cadáveres hallados en 1998.

Es por ello que los caminos se encuentran marcados con cinta plástica que son para la caza "anual de cuerpos", donde los voluntarios se adentran en la espesura para buscar los cadáveres de los suicidas. La cinta nunca es removida, por lo cual se van acumulando por doquier multitud de desperdicios que nadie se ocupa de juntar o retirar.

Mas allá del primer kilómetro, el bosque vuelve a su estado primitivo, casi a sus condiciones originales, sin apenas rastros de presencia humana. Se dice que casi no se escuchan mas sonidos que los del viento sonando a través de las hojas... y los lamentos de aquellos que se dejaron la vida voluntariamente en él, que quieren retornar desde el punto de no retorno..."

Aliens Vampires

Por Ihintza

Alien Vampires se formó en 1998 por Nysrok Infernalien (Aborym, Bloodline) con la precisa intención de liberar la catalepsia del EBM industrial con el espíritu de black metal. Se grabaron varios tracks en el momento, pero se guardaron debiendo al compromiso de Nysrok para Aborym.

Los años 2000 ven la unión con Gi.De.An. (Ars Gothica @) y el concepto de Alien Vampires se perfecciona por la pasión por la oscuridad paranormal y todo lo que es racionalmente inexplicable. Él será la mente detrás de la representación gráfica de A.V.

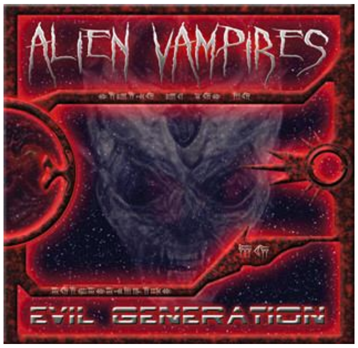
En 2003 Nemesis se une al círculo para sellar esta agrupación. En 2005 es el turno para Daryl (Denoisers, Total Recall) quién viene de varios años de producciones de hard-trance y Techno; se une a la banda introduciendo todos sus fondos de composición electrónica.

Aquí dejamos algo para su descarga: http://www.badongo.com/file/3133674 contraseña: misrumoresblasfemos

Alien Vampires

Evil Generation

2006



01. Evil Generation (4:52)

02. I Fuck Nuns (5:30)

03. Fake Blood Is For Cunt (4:43)

04. Down In Hell (Satanischer) (5:45)

05. Defending The Muthoid Throne (6:20)

06. Excuse For All The Blood (6:41)

07. Chernobyl Is My Throne (5:58)

08. Satanic Propaganda (S.N.T.F. Rising) (4:52)

09. We Will Rise (4:30)

Jan Saudek

Por AnImA(l)

Praga, 1935

La obra de Saudek está profundamente marcada por dos elementos: por una parte su infancia, cuando, internado con su hermano mellizo en un campo de concentración logró escapar por un golpe de suerte de los experimentos de Josef Mengele, y por otra, la visita a la exposición "The family of man" que él valoró como una expresión de una profunda necesidad de armonía familiar, y le abrió la perspectiva de expresarse a través de la fotografía.

Estudió en la escuela de fotografía industrial de Praga de 1950 a 1952, y seguidamente ejerció varios oficios, tanto en el campo como en un gran número de fábricas.

Se ocupa de la fotografía desde comienzos de la década del 50 y escenifica en sus imágenes la propia realidad.

Saudek fue uno de los primeros fotógrafos Checos cuya obra fue conocida en occidente.

Su fotografía, en un principio en blanco y negro y luego coloreada, gira entorno a la sexualidad y la relación hombre-mujer, la edad madura y la juventud, la vestimenta y la desnudez. En general saca partido de los antagonismos, para dar mayor fuerza a sus obras.

Fuente:

http://www.cristinaarce.com/biografia_fotografo_saudek_jan.html

Los mecanismos del terror.

Por happyhallowen

A veces es decepcionante leer una novela o un cuento de terror y que en realidad no te espante en lo mínimo.

¿Será que en estos tiempos rápidos los mecanismos del terror ya estén demasiado trillados? ¿O será que según el estado de ánimo que cada persona tiene antes de leer algo influya en el efecto que el autor espera?

No lo sé, en realidad ando buscando historias que realmente espanten pero me he visto muy desilusionado últimamente.

Me he encontrado este artículo que habla sobre ello.

http://www.scifiworldmagazine.com/articulos.php?id_articulo=201

Ellos exponen como mecanismos lo siguiente:

"1. Ruptura de las leyes realidad

2. Incertidumbre, desconocimiento del origen de lo que sucede.

3. Empatía frente al dolor y la muerte inminente."

¿Serán suficientes o falta algo más?

Hay mucho por aprender de los mecanismos del terror.

Lo que creo es que actualmente la realidad está superando a la fantasía y quizá sea por ello que la gente no se espanta ya con tanta facilidad.

Por ahí un tal David Mamet había dicho que si se montara por ejemplo caperucita roja:

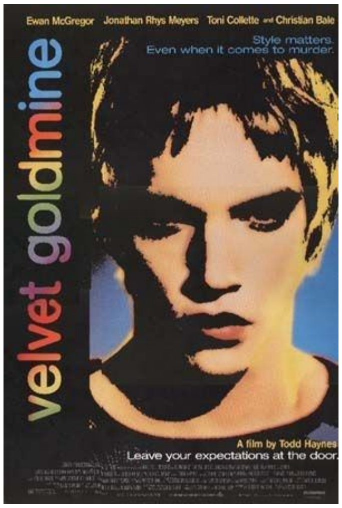
"Cuando los niños gritan a caperucita que un lobo está esperándola en la cama de su abuela, no es porque ellos hayan encontrado un lobo en la cama de su propia abuela, sino porque la historia se vincula con otras fantasías con lo que se han atemorizado."

Si habláramos del terror cotidiano plasmándolo al terror literario, para que una historia sea efectiva ahora si que, tiene que influir en lo que se llama "el inconsciente colectivo."

Quizás hay mucho "hilo negro" por descubrir en esos aspectos: el inconsciente colectivo.

Velvet Goldmine.

Por Gothferatu



A principios de los 70'tas, el mundo del rock se verá influido por el color, la fantasía y la provocación. El glam rock, se apodera la escena musical londinense, con sus fantasías interespaciales y su ambigüedad sexual.

La figura que encabezaba este movimiento, había nacido en Londres el 8 de enero de 1947 bajo el nombre de David Robert Jones; alcanzando popularidad como David Bowie. Surgía un mundo lleno de maquillaje extravagante, provocación, deseo exhibicionismo, brillo, homosexualidad, bisexualidad, voyeurismo, frivolidad y fantasía.

El glam puso en jaque los valores sociales que dominaban en Londres de comienzos de los 70'tas, teniendo una fuerza aún mayor de la que tendría el punk rock años después.

El periodista Arthur Stuart debe investigar qué ha sido de la estrella del glam Brian Slade, diez años después de su asesinato simulado en escena. Stuart entrevistará al primer manager de Slade, a su ex mujer y a Curt Wild - amante de Slade- Pero también, la investigación representará un viaje al pasado para el periodista, quien supo ser un admirador de Slade y Wild; reviviendo la época donde descubrió su incipiente homosexualidad, mientras se masturbaba con las portadas de los discos de Slade.

Después del asesinato de Slade se da un periodo de una época reaccionaria y conservadora: aparece Reagan, Tatcher y el sida. La nueva estrella musical es Tommy Stone, un personaje patético que apoya al presidente de los Estados Unidos. Un film plagado de excesos, fantasía, colores, deseos y demuestra que no hacen falta grandes discursos, ni tragedias, para que podamos mirarnos y analizar lo que pudimos llegar a ser y lo que desgraciadamente realmente somos como sociedad.

Fuente:

http://www.canaltrans.com/lalinternamagica/002.html

Esperando

Por UnHombreEnElEspacio

Esperando...

y el tiempo se alarga,

las luces del día deforman toda posible aparición...